

情報リテラシ第一 (3b)

第6週: 法と倫理

担当: 増原英彦 TA: Jizhe Chenxin, Lubis Luthfan Anshar, 小串 智希

(情報)技術の急速な進展にどう向きあうべきか?



みなさんに分かってもらいたいこと

- 法律と無関係ではいられない

- 情報技術によってより関係が増えてきている

- 法律は変えてゆくものだ

- 科学・技術を知る者が関与することが大事

JASRAC「HP掲載、使用料の可能性」 ディラン歌詞、京大総長の式辞に引用

京都大の山極寿一（じゅいち）総長が今春の入学式で、昨年にノーベル文学賞を受賞したボブ・ディランさんの歌詞を引用して述べた式辞を、京大が[ホームページ（HP）に掲載](#)したことについて、楽曲を管理する日本音楽著作権協会（JASRAC）が、歌詞の使用料が必要になる可能性を伝えていたことがわかった。京大は「適正な引用であり、許諾は必要ない」と主張している。
(以降略)

2017年05月20日 朝日新聞朝刊より

著作権法は
何を目的にしている



著作権法 第一条 (目的)

この法律は、著作物並びに実演、レコード、放送及び有線放送に関し著作者の権利及びこれに隣接する権利を定め、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、著作者等の権利の保護を図り、もつて文化の発展に寄与することを目的とする。

「著作物」とは？

第一条（定義）

一 著作物 思想又は感情を創作的に表現したものであつて、文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するものをいう。

(著作物の例示) 第十条 この法律にいう著作物を例示すると、おおむね次のとおりである

一 小説、脚本、論文、講演その他の言語の著作物 二 音楽の著作物 三 舞踊又は無言劇の著作物
四 絵画、版画、彫刻その他の美術の著作物 五 建築の著作物 六 地図又は学術的な性質を有する図面、
図表、模型その他の図形の著作物 七 映画の著作物 八 写真の著作物 九 プログラム
の著作物

2 事実の伝達にすぎない雑報及び時事の報道は、前項第一号に掲げる著作物に該当しない。

(編集著作物) 第十二条 編集物(データベースに該当するものを除く。以下同じ。)でその素材の
選択又は配列によつて創作性を有するものは、著作物として保護する。

(データベースの著作物) 第十二条の二 データベースでその情報の選
択又は体系的な構成によつて創作性を有するものは、著作物として保護
する。

(権利の目的とならない著作物) 第十三条 次の各号のいずれかに該当
する著作物は、この章の規定による権利の目的となることができない。

一 憲法その他の法令 (略)

- 小説
- 電子書籍
- データ
- 電話帳
- 理科年表
- 公式集
- パズル・
- ゲームの
- ルール
- 科学論文
- 計算方法
- プログラム
- 塩基配列

著作権法 第一条 (目的)

この法律は、著作物並びに実演、レコード、放送及び有線放送に関し**著作者の権利**及びこれに隣接する**権利を定め**、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、**著作者等の権利の保護を図り**、もつて文化の発展に寄与することを目的とする。

第三款 著作権に含まれる権利の種類

(複製権)第二十一条 著作者は、その著作物を複製する権利を専有する。

(上演権及び演奏権)第二十二条 著作者は、その著作物を、公衆に直接見せ又は聞かせることを目的として(以下「公に」という。)上演し、又は演奏する権利を専有する。

(上映権)第二十二条の二 著作者は、その著作物を公に上映する権利を専有する。

(公衆送信権等)第二十三条 著作者は、その著作物について、公衆送信(略)を行う権利を専有する。



yes

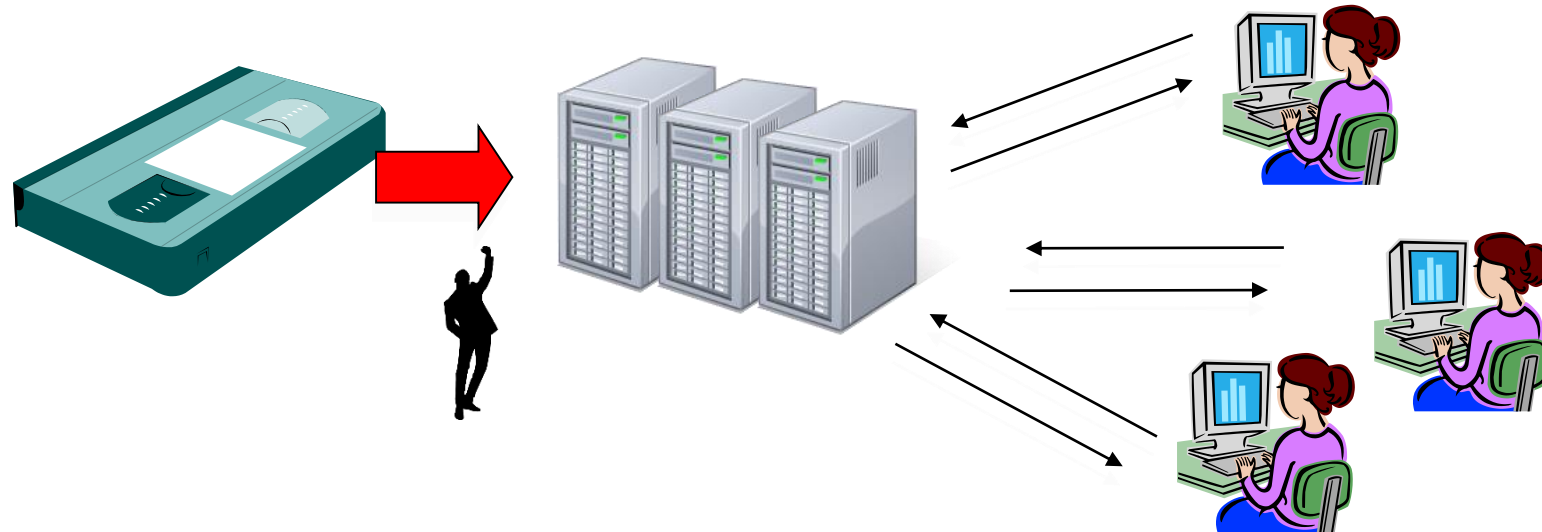


no

Q. Webサーバに文章を置くことはこの中のどれかにあてはまるか?



Q. Webサーバに文章を置くことは著作物の「利用」か?



第三款 著作権に含まれる権利の種類

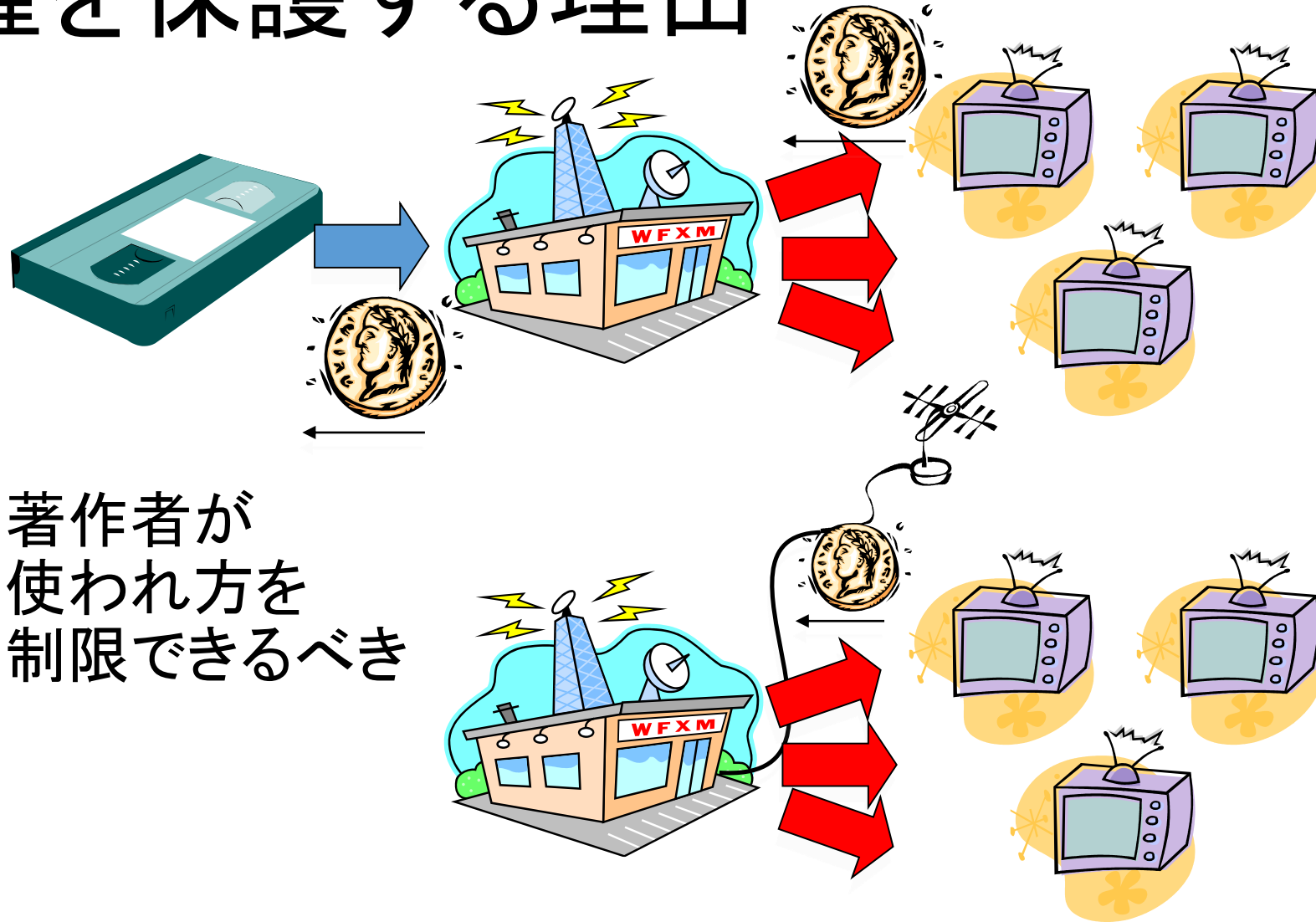
(公衆送信権等) 第二十三条 著作者は、その著作物について、公衆送信(自動公衆送信の場合にあつては、送信可能化を含む。)を行う権利を専有する。

著作権法 第一条 (目的)

この法律は、著作物並びに実演、レコード、放送及び有線放送に関し著作者の権利及びこれに隣接する権利を定め、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、**著作者等の権利の保護**を図り、もつて文化の発展に寄与することを目的とする。

なぜ保護するのだろうか？

著作権を保護する理由



- 著作者が
使われ方を
制限できるべき

著作権法 第一条 (目的)

この法律は、著作物並びに実演、レコード、放送及び有線放送に関し著作者の権利及びこれに隣接する権利を定め、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、著作者等の権利の保護を図り、もつて文化の発展に寄与することを目的とする。

なぜ色々な利用を禁じると文化が発展?

自由に(=著作権者の許諾を必要とせず) 使うための仕組み

第五款 著作権の制限（私的使用のための複製）第三十条 著作権の目的となつてゐる著作物は、個人的に又は家庭内その他これに準ずる限られた範囲内において使用すること（以下「私的使用」という。）を目的とするときは、(略)その使用する者が複製することができる。

（引用）第三十二条 公表された著作物は、引用して利用することができる。この場合において、その引用は、公正な慣行に合致するものであり、かつ、報道、批評、研究その他の引用の目的上正当な範囲内で行なわれるものでなければならない。

第四節 2 著作権は、この節に別段の定めがある場合を除き、著作者の死後（共同著作物にあつては、最終に死亡した著作者の死後。次条第一項において同じ。）五十年を経過するまでの間、存続する。



ロケフリ Home HD

Full HD 1080

ハイビジョン映像を好きな部屋で

リビング



リビングのテレビ



ハイビジョン対応レコーダー

(送信機)

寝室・書斎



寝室や書斎のテレビ

(受信機)

AV伝送機器「ロケーションフリー」関連商品の生産は完了しました。

重要なお知らせ

[2009-03-24]
 エアボード「IDT-LF1/IDT-LF1E/IDT-LF2/IDT-LF3」をご愛用のお客様へ「エアボードネット」終了のご案内

What's New  [すべてのWhat's Newを見る](#)

Q&A [すべてのQ&Aを見る](#)

- ロケーションフリーベースステーション(PK20)の購入を検討していますが何が必要ですか？
- ロケーションフリーTVボックスがインターネット経由の機器登録はできません
- LF-PK20 UPnP動作確認済み機器
- NetAVの画質は？
- LF-PK20のベースステーション1台でロケーションフリー機器を何台まで登録可能ですか？



manekitv.com

サービス登録予約

▶ まねきTVサービスのご紹介

▶ サービス内容・料金

▶ まねきTVの気持ち

▶ お問い合わせ

▶ セキュリティポリシー

▶ スピードテスト

ブロードバンド環境があればどこからでもインターネットを通じてテレビが見られる
ソニーロケーションフリー、ハウジングサービスのパイオニア「まねきTV」
長年のサービス、サポート経験でノウハウと実績が違います。
自分で設置するより簡単で費用も割安なサービスです！利用料は月々4800円！
ニュース、バラエティー、スポーツ、ドラマまで手軽に、簡単にお楽しみ下さい。

MANEKI TV DATA CENTER



まねきTVデータセンター

ベースステーション



モニター

圧倒的な高品質サービス、回線の質、サポートが違います

■ 新着情報・お知らせ

■ 今後のサービスについて

訴えの内容

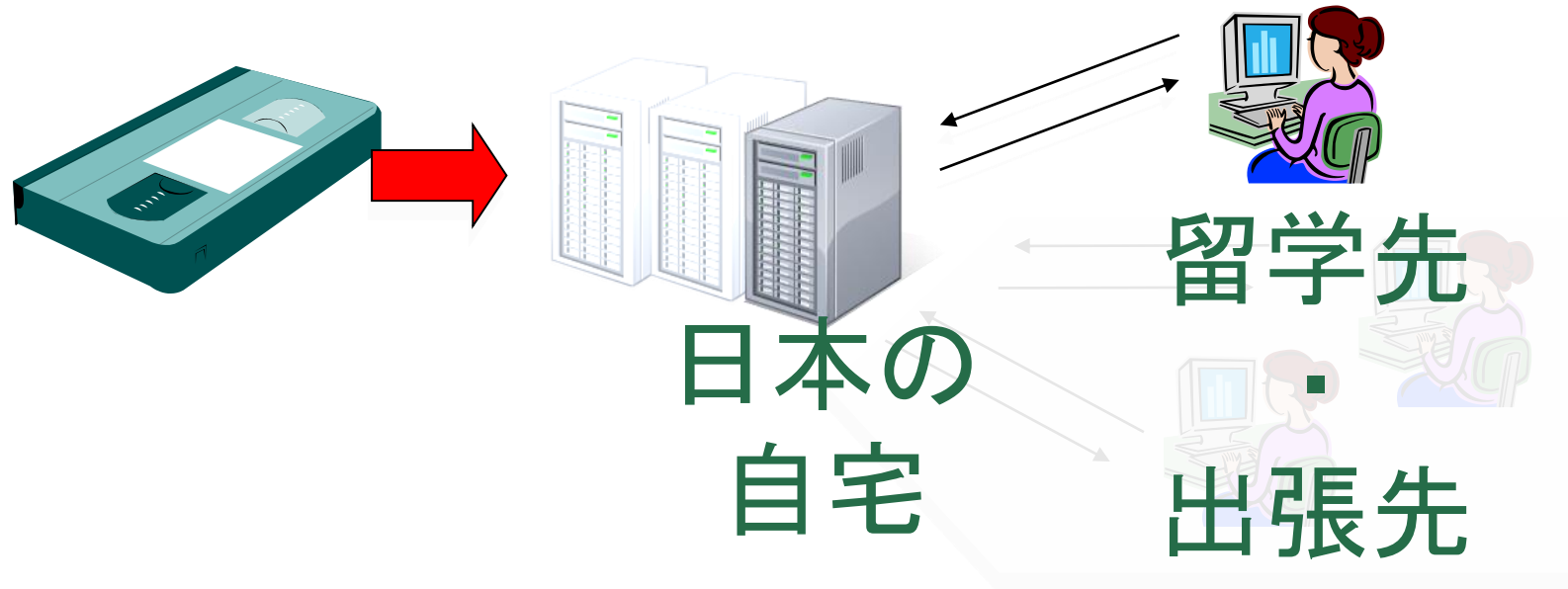
本件は、放送事業者である上告人らが、「まねきTV」という名称で、放送番組を利用者からの求めに応じ自動的に送信する機能を有する機器を用いたサービス（以下「本件サービス」という。）を提供する被上告人に対し、本件サービスは、各上告人が行う放送についての**送信可能化権**（著作権法99条の2）及び各上告人が制作した放送番組についての**公衆送信権**（同法23条1項）を侵害するなどと主張して、放送の送信可能化及び放送番組の公衆送信の差止め並びに損害賠償の支払を求める事案である。

平成21(受)653 著作権侵害差止等請求事件・平成23年01月18日最高裁判所第三小法廷判決文より

**(要約) 放送局(上告人)が「まねきTV」サービスは
著作権侵害だと訴えた**

注意:「公衆」と「私的」

Locationfree自体は
著作権を侵害していない



訴えの内容

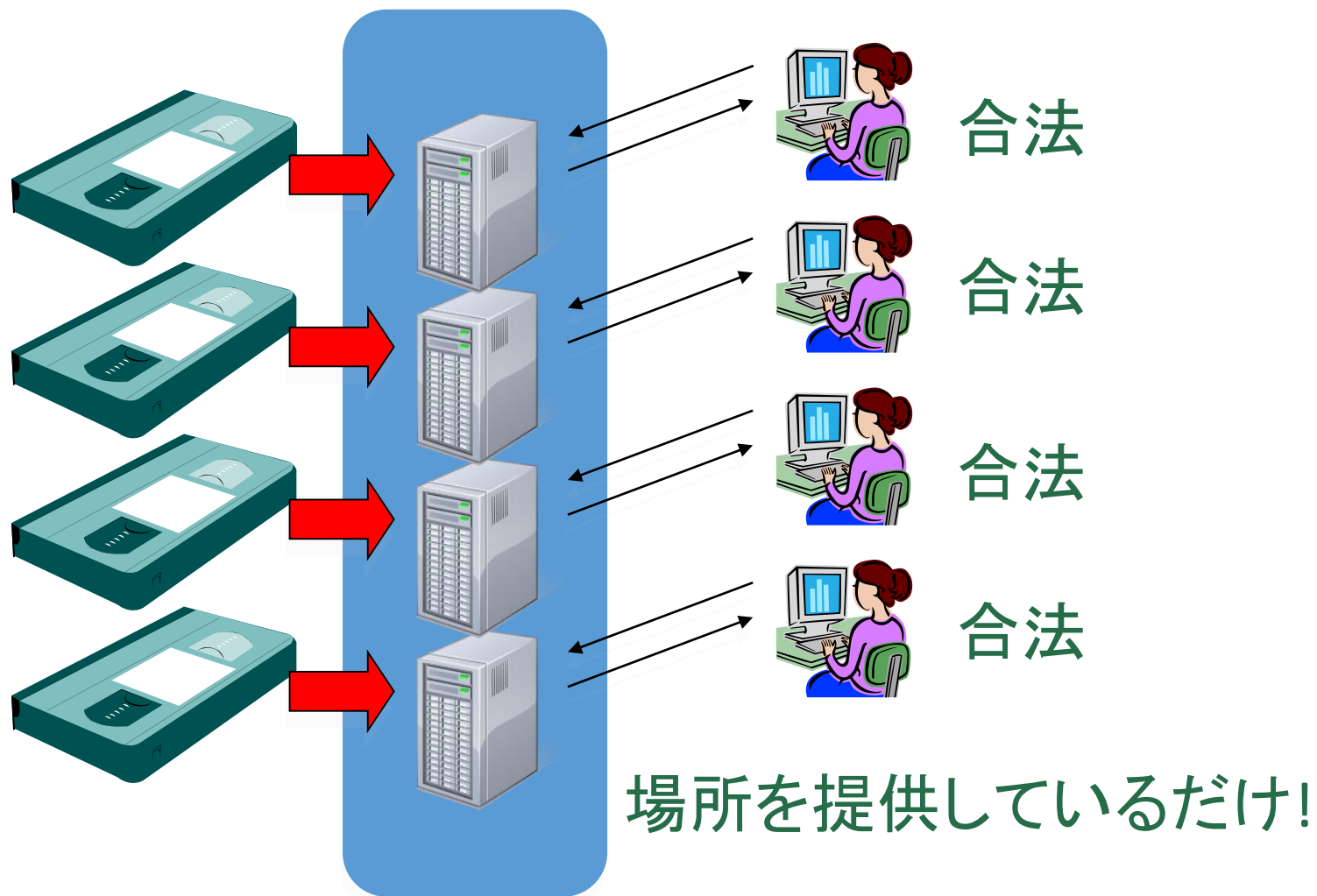
[参考: 判決文](#)

放送局(上告人)が「まねきTV」サービスは
著作権侵害だと訴えた

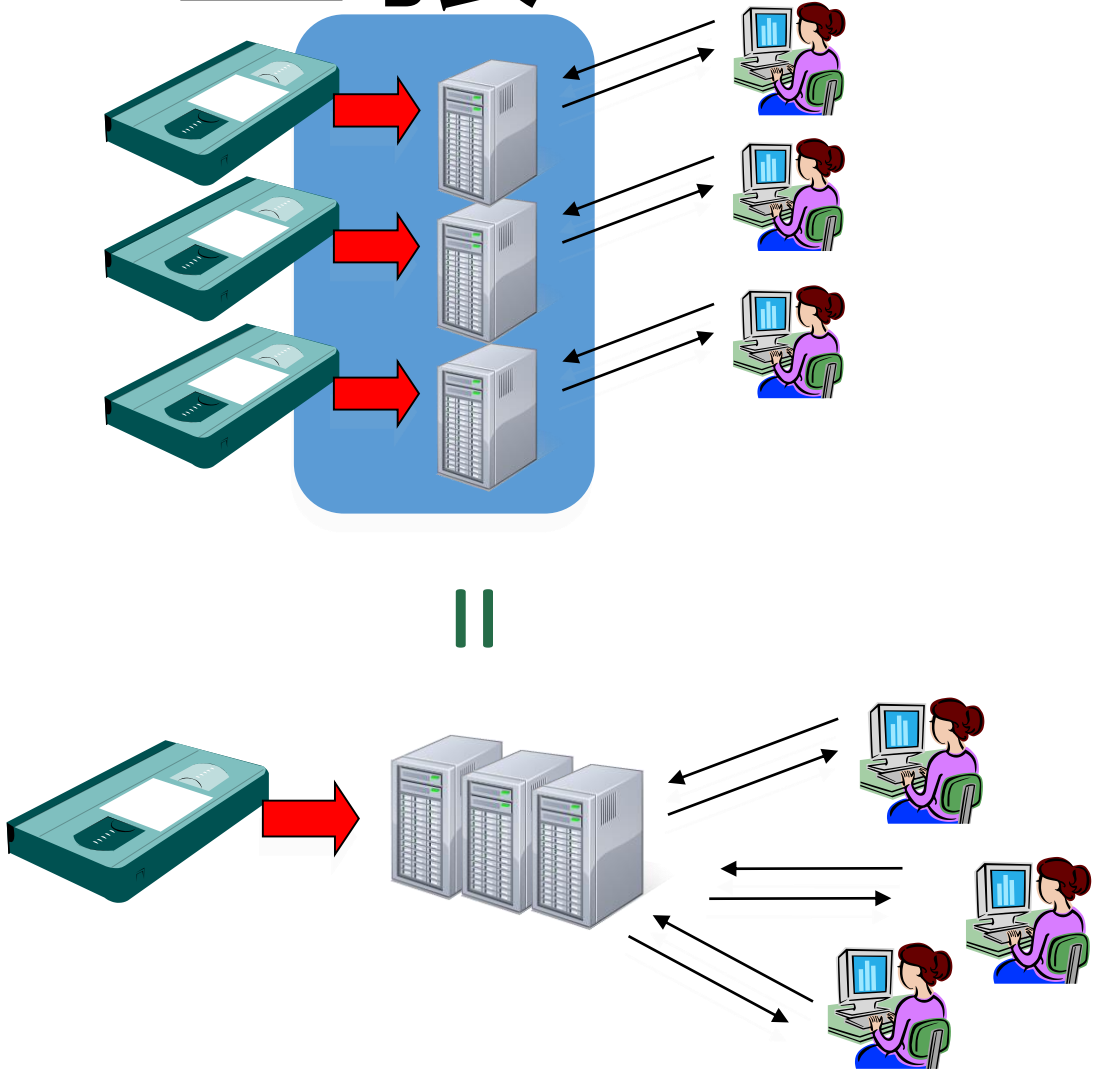


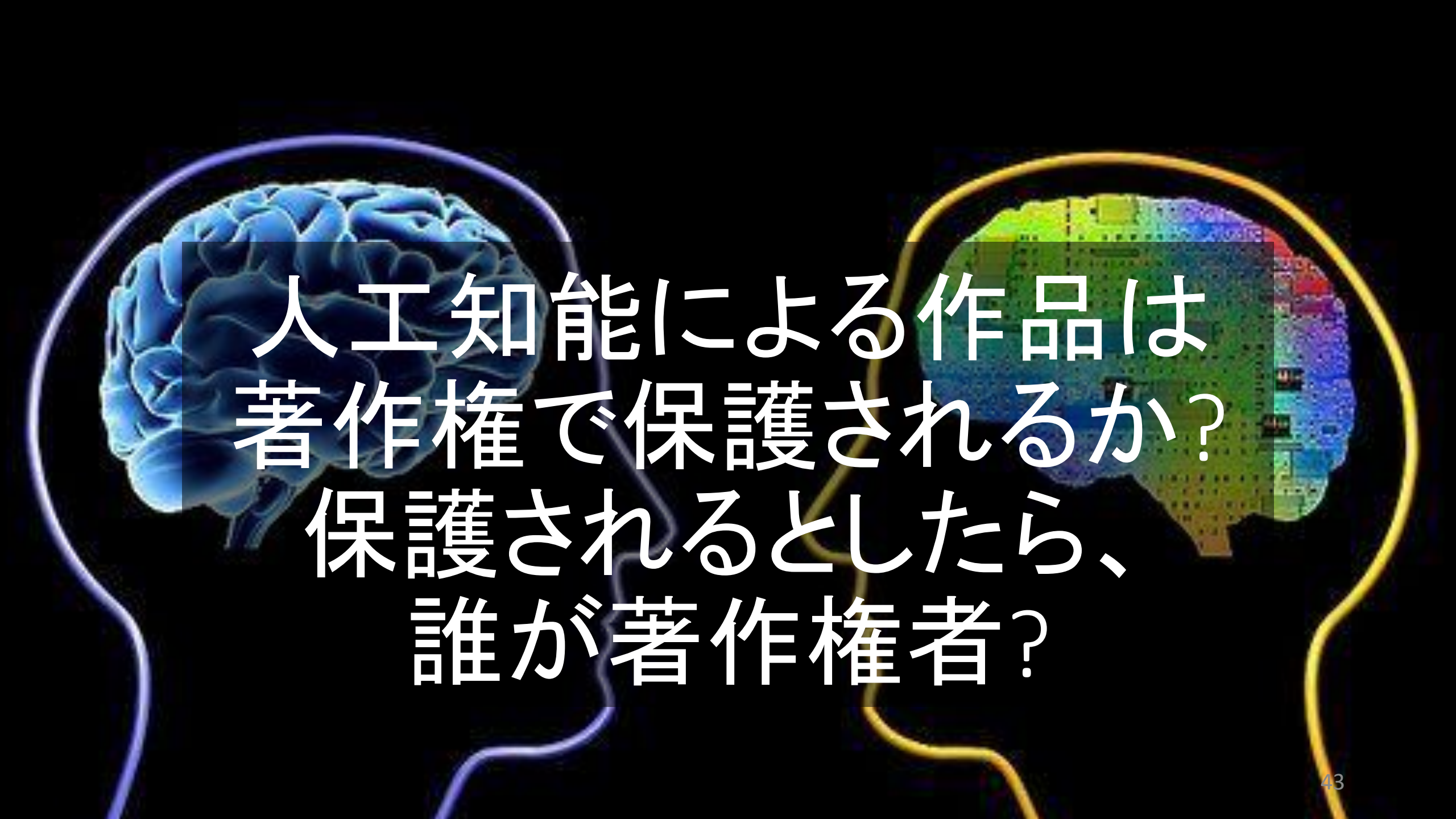
どちらの肩を持つ?

「まねきTV」側の主張



TV局側の主張





人工知能による作品は
著作権で保護されるか？
保護されるとしたら、
誰が著作権者？



小テスト

- 授業ページにあるリンク「[小テスト](#)」を開き、解答せよ
- 参考: [情報倫理とセキュリティのためのクイックガイド](#)
- 解答期限: 6月15日(月)
- 解答は最後の「Submit」を押すと記録されます
 - 押さないと何も記録されません
 - Submitした後、再提出ができません

質問などへの回答(1)

パケット交換方式はデータが揃うのを待つから遅いと言っていましたが、YouTubeがすぐ再生できるのは、データが最後まで揃うのを待たず、再生しながら少しずつ続きを受け取っているからですか？

その通りで、動画データを細く分けて送受信しています。細く分けて、ある程度たまったら再生を始め、再生しながら続きを送受信するという仕組みです

怪しいメールアドレスかどうかの見極め方がまだわからなかった。授業の例から言えばcomの直前に会社名があればいいのか、またadminの意味もよくわからなかった。

厳密にはドメイン名 + 常識で判断するしかありません

質問などへの回答(2)

情報理工以外がコンピューターサイエンスをとることは推奨されますか？

はい、今やどんな分野でもコンピューターサイエンスは重要です

板書のあるページはもう少し遅めに進んでいただけると嬉しいです。



質問などへの回答(3)

htmlとxmlの違いはなんですか？

HTMLはウェブページ記述専用で、XMLはHTMLを含む色々なデータを表わすための規格です